

日式工整遇上英倫內涵

文一珍納



Tannoy
Stirling GR 揚聲器

TEAC
TN-570 黑膠唱盤



Sam哥給我一個貼士，300B真空管推Tannoy同軸喇叭應該很夾聲，值得試一試（本社用本港設計生產Dignity Audio直立式設計的DA-08MKII，單支300B輸出8瓦）。至於小妹，對TEAC TN-570這款黑膠盤，加入Cyrus phono 前級，這就組成了我面前這個組合。

英倫格調

開箱，Tannoy Stirling GR的造工比相片更加吸引我，連釘腳僅高87cm，手工打磨的夾層木箱充滿細節與線條，視覺高貴典雅，金色名牌，沒有丁點耀眼的俗套。傳統10吋紙盆低音單元與雙懸掛邊，我是喜歡紙盆那份親切和諧感的聲味。Dual Concentric專利同軸設計的中心，是1吋（25mm）鋁膜高音，高音外是鬱金香形導波器。高音部分的設計可以預期有一定的明亮感。在Stirling GR面板的底部，提供了五級高音微調螺絲式柱鎖，可為高音提升1.5dB或3dB輸出，也可以調低1.5dB或3dB，這種修正設計非常傳統，小妹喜歡這種傳統手感，當然，修正前最好先把音量關上。

配搭過本社現有的多款發燒線，我最喜歡的喇叭線是Dignity Audio出品。相比不少喇叭線，此線的均勻度好，而且沒有進取勇猛的個性，為Stirling GR減低了不少殺氣，同時添上和諧順滑之美感！還有一個貼士，將喇叭線接上位置較低的一對喇叭柱（LF）！

來一杯蘇格蘭威士忌

不錯，Stirling GR的高音有一定的烈性，有喝威士忌的辣，甚至有一小杯龍舌蘭的刺激。說白了，金屬樂器本質帶烈，Stirling並沒有把烈性修飾或隱藏，真實的鑼鈸本來就是烈與猛，Stirling GR就有這份應有的刺激，金屬敲擊的剛烈感無修飾重現。

的確，Stirling GR的強項是音樂的大小動態，大聲重播，尤其中高頻，那種有話直說、有碗話碗的率直毫無保留，中低頻的能量強勁氣勢澎湃，抽大鼓動感不留手，每個鼓的聲調與位置分明清楚。重播小提琴、大提琴，聲音帶著一陣自然流露的木頭味。說到Stirling GR真正最強是人聲。同軸單元嘛！今天，最火紅的同軸設計不是Tannoy，便是KEF，當中之別，是前者直接率性，後者優美精緻，哥哥的旁白一出：「我曾經聽人講過，當你唔可以再擁有的時候，你唯一可以做嘅，就係令自己唔好忘記！」便會明白同軸單元重現人聲的自然、和諧、逼真之美！筆者未曾想過，自己會喜歡Tannoy，今次真真正正首遇，Stirling GR+300B真空管，由內至外竟然觸發我一陣心猿意馬，也有一份觸動！



簡易好聲

來到TEAC旗艦黑膠唱盤TN-570，是Teac最新，也是最高級的入門黑膠盤。它的組件不多，隨機附上的唱頭、人造雲石飾面平台、尾砵、阿加力轉盤、圓形絨布、皮帶、用來修飾轉軸的鉛蓋，還有唱片鎖。

這是筆者遇過裝置最簡單的設計，調校水平、裝皮帶對首次接觸的用戶也沒有難度。初學者要注意的，是按說明書調整尾砵針壓，真正的難度，是你真的要一個針磅去修正針壓。說是難度，其實是金錢可以解決的問題吧！

入門最抵之選

說TN-570是入門良盤實不為過，尤其針對聲音的細節表現與兩極動態，與Teac超值解碼器的表現可謂一門兩傑。不要整天想著8000元盤會比兩萬元盤好聲，但相比萬餘元盤，它確實有可觀的競爭力。數性價比最高，TN-570大概鮮有對手，要高清細節，它並不馬虎。隨機的audio-technica AT100E MM唱頭聽出銳利的聲音線條認真不易，抽鼓力度勇猛能量豐盛，低頻的濃度、密度在本社細房氣量宏大。《東邪西毒》LP版聲音能量豐盛，強中見細，大提琴拉抹的輕重、弓與弦的接觸面多與少、拉奏的手臂動作大小立體分明，由於Stirling GR本質上率直不修飾，可以肯定TN-570本質工整，有預期以外的細節與分析力，不粗糙，不含糊。

技術成就超值

一定要歸類的話，TN-570屬於硬盤設計，因為底座採用兩層結構，上層是人造雲石，下層是MDF材料，藉著不同材料的不同諧震特性去抵消諧震能量。為了避免內置馬達將震動帶到唱盤，設計師為馬





達造了一個懸浮裝置將馬達獨立起來。馬達部份還加入了一個伺服裝置PRS3，確保轉速的準確度。廠方指，底座底部加入了蜂巢圖案增強堅固度，有助抑制諧震。還有四個鉛+阻尼物腳座，進一步吸收諧震。

S形臂附以古河出品的優質脫氧銅線。廠方更與和紙合作，玩家可以訂講和紙唱片墊代替跟機的絨布墊，和紙除了擁有最佳的吸震力，也能消除一定的靜電干擾。

多功能

這款唱盤功能特別多，它本身內置OPA-1602 SoundPlus EQ Phono放大器，簡單來說，你只要一個唱盤加一對可調節音量的主動式揚聲器即可開聲。它另外內置了Cirrus Logic的A/D轉換晶片，光纖輸出解像度為24bit/192kHz，USB輸出為16bit/48kHz，由USB直接電腦，便可以把黑膠訊號轉錄為檔案。關於試音用的Cyrus Signature Phono放大器，讀者不妨翻閱361期。

配線不宜粗心

這個組合在配線上也不妨與大家分享，筆者喜為整套組合配上比較柔和的發燒線，個人最喜歡由唱盤到Phono，Phono到有音量調控的膽後級也用Dignity Audio訊號線，甚至可一併用上Dignity Audio喇叭線，最能發揮Stirling GR順耳舒服的特性，更有一份情意濃度好的溫柔感。希望聲音活潑有彈跳力，有明確的聲音線條Analysis Plus Oval喇叭線亦是筆者心水之選。至於筆者的最終配搭，是Analysis



Plus Crystal Oval訊號線連接唱盤與Phono放大器，Dignity Audio訊號線連接唱放與DA-08MKII，Dignity Audio喇叭線連接Stirling GR。

一口氣聽了三張王家衛重新製作的電影音樂LP，這套組合完全沒有讓我失望，要氣勢有氣勢，要細節有細節，要氣氛有氣氛，聽得我眉飛色舞。哥哥與電眼王的旁白，打進我心坎內。Jazon Marz、小塵埃，人聲的真摯率直，令我過了一整天近年最歡愉的中秋節。

壓軸，來一場Tharaud Plays Rachmaninov，重播鋼琴，這套組合稱得上有板有眼。筆者當然不會否認，升級前端當然會讓Stirling GR有更出色的演出。不過，由TN-570+Cyrus，琴鍵起落稱得上分明，掌握演奏強弱輕重有條理有細節有紋理，聲音穩定，不會感覺硬繃繃情感冰冷，更不會綿軟無質。從回報率去感受，這套高回報率的組合值得推薦！

總代理：大昌影音

建議零售價：HK\$7,480 (Teac TN-570)

HK\$52,000 (Tannoy Stirling GR)

